

BENEMÉRITO INSTITUTO NORMAL DEL ESTADO
“GENERAL JUAN CRISÓSTOMO BONILLA”

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

CURSO: PROYECTOS DE INTERVENCIÓN
SOCIOEDUCATIVA

SEGUNDA JORNADA DE PRÁCTICA

PROYECTO SOCIOEDUCATIVO:

“Las artes como parte integral de la educación preescolar”

FECHA: 01-JUNIO-2015/12-JUNIO-2015

JARDÍN DE NIÑOS:

“Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”

INTEGRANTES DEL EQUIPO:

MARÍA ESTHER CALZADAS VELASCO

ANDREA GÓMEZ LECONA

MARÍA TERESA RODRÍGUEZ CASTELÁN

EDUARDO VÁZQUEZ ISLAS

6° SEMESTRE GRUPO: “C”

CICLO ESCOLAR: 2014-2015

ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	4
PALABRAS CLAVE.....	5
ABSTRACT	5
KEYWORDS	5
AGRADECIMIENTOS	5
INTRODUCCIÓN.....	6
Actores involucrados.....	6
Organización y Funciones.....	6
Propósitos y Tema de investigación.....	7
Objetivo general:.....	7
Objetivos específicos relacionados con las actividades.....	7
Objetivo general:.....	8
Objetivos específicos:.....	8
CAPÍTULO 1: FOCO	8
CAPÍTULO 2: CONTEXTO	9
CAPÍTULO 3: MÉTODO DE INDAGACIÓN	10
CAPÍTULO 4: MARCO TEÓRICO	11
LAS ARTES COMO MEDIO PARA LA DETECCIÓN DEL MALTRATO INFANTIL.....	15
LA DANZA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	20
Fundamentación de las modalidades.....	21
CAPÍTULO 5: PLAN DE ACCIÓN.....	22
Contenidos	25
Actividades	25
1º CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	26
2º CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	26
3º CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	27
CAPÍTULO 6. DESARROLLO Y RESULTADOS.....	27

Actividades seleccionadas del segundo proyecto y enfocadas al tema del primer proyecto.....	31
Taller Técnicas de Dibujo y Pintura	31
Taller de Música “Ritmo cancionero”.....	32
Unidad Didáctica “El ritmo en mi cuerpo”	33
EVALUACIÓN. RECOPILACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	34
RESULTADOS. INTERPRETACIÓN DE EVIDENCIAS (DIBUJOS) ELABORADAS POR LOS NIÑOS Y LAS ACTITUDES PRESENTADAS POR LOS MISMOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.	35
OBSERVACIÓN DIRECTA	36
REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA. RELACIÓN ENTRE EVIDENCIAS Y OBSERVACIÓN DIRECTA.....	40
CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES.....	41
REFERENCIAS	43
ANEXOS.....	45

INFORME DEL PROYECTO SOCIOEDUCATIVO:
1º “Detección y prevención del Maltrato Infantil”
2º “Las artes como parte integral de la Educación Preescolar”

Autor (es)

Docentes en formación:
Calzadas Velasco María Esther
Gómez Lecona Andrea
Rodríguez Castelán María Teresa
Vázquez Islas Eduardo

Asesores del trabajo de investigación

Mtra. María Alejandra Díaz Ramírez
Mtra. Hadi Santillana Romero

Institución

Licenciatura en Educación Preescolar BINE

Línea de investigación

Proyecto educativo y/o de desarrollo

RESUMEN

En este documento se presenta el informe de los resultados obtenidos en los Proyectos Socioeducativos, los cuales fueron elaborados en el curso de *Proyectos de Intervención Socioeducativa* que pertenece al sexto semestre de la licenciatura (actualmente cursando).

En la primera propuesta del Proyecto “*Detección y Prevención del Maltrato Infantil*” se realizó el diagnóstico durante la primera jornada de intervención (17/20 marzo 2015) con el objetivo de sensibilizar a la comunidad escolar para prevenir situaciones en las que se vulneran los derechos del niño, respecto al maltrato infantil; que debido a motivos institucionales no fue aceptado por parte de la dirección del Jardín de práctica por lo que se nos solicita elaborar un proyecto diferente empleando una nueva forma de intervención que se centrara en un tema menos delicado. Por tal motivo el equipo de trabajo encuentra en las actividades artísticas el vehículo ideal para tratar de manera menos directa los contenidos del primer proyecto y a la vez, calmar las inquietudes de la escuela normal y de la escuela de práctica.

El nuevo proyecto se titula “*Las artes como parte Integral de la educación preescolar*” que fue aplicado en la segunda jornada de intervención (01/12 junio 2015) con actividades dirigidas

hacia el campo formativo de *Expresión y Apreciación Artísticas* en específico de los aspectos *Expresión y Apreciación Musical, Expresión Corporal y Apreciación de la Danza y Expresión y Apreciación Visual.*

PALABRAS CLAVE

Actividades artísticas, Derechos del niño, Educación preescolar, Maltrato infantil.

ABSTRACT

This document reports the results of socio-educational projects, which were developed in the course of socio-educational intervention projects belonging to the sixth semester of the Bachelor (currently studying).

In the first proposal of the project "Detection and Prevention of Child Abuse" the diagnosis was made during the first day of intervention (17/20 March 2015) with the aim of sensitizing the school community to prevent situations where rights are violated child, regarding child abuse; due to institutional reasons, was not accepted by the direction of the Garden of practice, at it asking us to develop a different project using a new form of intervention to focus on a less sensitive topic. Therefore the team, located in the vehicle concept art activities to treat less directly the contents of the first project, that calm the concerns of the normal school and Garden of practice.

The new project is titled "The arts as an integral part of pre-school education" was applied in the second day of intervention (01/12 June 2015) with activities directed towards the training field and Artistic Expression Appraisal specific aspects of Expression and Music Appreciation, Corporal Expression and Dance Appreciation and Expression and Visual Appreciation

KEYWORDS

Artistic activities, Child rights, Preschool education, Child abuse

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos infinitamente al Jardín de niños Anexo al BINE “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla” por permitirnos realizar dicho proyecto, del mismo modo a la directora, a las docentes, a los niños, por su apoyo y participación.

INTRODUCCIÓN

La aplicación del Proyecto de Intervención Socioeducativa se llevó a cabo en el Jardín de Niños anexo al BINE “**Gral. Juan Crisóstomo Bonilla**” en turno matutino con un horario de 9:00 a.m. a 12:00 p.m. que contempla un desayuno y recreo de 10:30 a.m. a 11:00 a.m. con un lapso de media hora. **La clave: 21EJN0041S, zona y sector: 30** ubicado en Boulevard Hermanos Serdán s/n perteneciente a la colonia Aquiles Serdán, que se encuentra a cargo de la Mtra. Julieta Adriana Campos Landeros directora del plantel educativo.

Actores involucrados.

- Docentes en formación: Calzadas Velasco María Esther, Gómez Lecona Andrea, Rodríguez Castelán María Teresa y Vázquez Islas Eduardo.
- 4 Educadoras de aula y 1 auxiliar.
- Alumnos de 1º grado grupos: A y B junto con alumnos de 3º grado grupos: B y D.
- Grupo de Danza Folklórica.

En específico este documento evidencia el trabajo realizado con los cuatro grupos que están conformados por 30 alumnos cada uno, a cargo de las educadoras:

- 1º A Lic. María Reyna Varela Gamboa
- 1º B Lic. Deyfilia Catalina Barrios Macip
- 3º B Lic. Verónica Ortega Ramos
- 3º D Lic. María Alejandra Herrera Fierro

Organización y Funciones.

Para llevar a cabo la aplicación del 1º Proyecto de Intervención Socioeducativa “*Detección y prevención del Maltrato Infantil*” diseñado por los docentes en formación, se establece que cada alumno trabaje con su respectivo grupo a cargo (como participante del proceso de investigación), sincronizando las estrategias diseñadas en tiempos y espacios. Desafortunadamente al habernos solicitado el cambio total de la temática y planteamiento de nuestro proyecto de intervención, se modifica el mismo para responder a los caprichos de la institución sin dejar de lado la problemática identificada durante más de un mes de trabajo previo. De ahí que el 2º Proyecto de Intervención Socioeducativa “*Las artes como parte integral de la Educación Preescolar*” por acuerdo del equipo de trabajo considera viable para su realización que las actividades del nuevo

proyecto se manejen de manera rotatoria, es decir, que cada uno de los docentes en formación estuviese a cargo de una unidad o taller y fuese responsable de trabajar con los otros grupos, para lo cual se diseña un primer cronograma que nos permita salir a todos los docentes de su grupo a cargo mientras otra compañera atiende el nuestro. De este modo todos los alumnos participarían en las mismas actividades y cada docente se podría especializar en el área que más se le facilitara.

Propósitos y Tema de investigación.

El diseño del 1° Proyecto de Intervención Socioeducativa se basa en llevar a cabo las estrategias necesarias por medio de actividades lúdicas con el fin e importancia en común referidos a la detección y prevención del maltrato infantil., en este caso, empleando unidades didácticas y talleres.

Objetivo general:

-Sensibilizar a la comunidad escolar para prevenir situaciones en las que se vulneran los derechos de la infancia, respecto al maltrato infantil dentro del Jardín de Niños “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla”

Objetivos específicos relacionados con las actividades.

-Adquirir conocimientos básicos sobre protección de la infancia y maltrato infantil.

-Promover el diálogo con los padres de familia, docentes y niños acerca del maltrato infantil.

- Informar a los miembros que integran la comunidad escolar para contribuir a la seguridad infantil en conjunto

Desafortunadamente el proyecto anterior no se nos permitió ponerlo en práctica y posteriormente encontramos por medio de las artes el vehículo ideal para tratar de manera menos directa los contenidos de nuestro primer proyecto.

Cabe mencionar que aunque la estructura y las propias actividades cambian de manera radical, procuramos, a través del arte como la danza y música concientizar a los niños sobre la propiedad

de su cuerpo y el respeto al de los demás; y durante la unidad didáctica y el taller de pintura, encontrar evidencias suficientes para diagnosticar o alertar sobre posibles casos de alumnos con alguna necesidad emocional que no se hubiese encontrado al momento. Es por eso que llegamos a considerar que el acercamiento de los niños al arte es importante, ya que a través de estas actividades los pequeños pueden expresar; sentimientos, ideas, pensamientos y experiencias.

Debido a lo anterior los objetivos se modificaron de la siguiente manera, vinculando ambos proyectos:

Objetivo general:

- ✿ Lograr que los niños vivan el arte, tratando de descubrir el hacer por gusto en todas sus manifestaciones artísticas, teniendo en cuenta que cada persona es única e irrepetible, fomentando la prevención y detección de situaciones en las que se vulneren los derechos de la infancia.

Objetivos específicos:

- ✿ Identificar comportamientos en los niños que puedan deberse a situaciones de maltrato infantil a través del arte enfocado en la expresión de sentimientos y emociones por medio del dibujo.
- ✿ Adquirir conocimientos básicos para el reconocimiento y cuidado de su cuerpo por medio de la expresión corporal.
- ✿ Detectar situaciones en las que se vulnere la integridad del niño en relación a lo que exprese por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.

CAPÍTULO 1: FOCO

El preescolar “Gral. Juan Crisóstomo Bonilla” anexo al Benemérito Instituto Normal del Estado (BINE), se encuentra ubicado en Puebla México. Su contexto es urbano, sin embargo dado el prestigio de la institución, la procedencia de los alumnos implica a toda la ciudad, por lo que hablar de un solo nivel socioeconómico o cultural no es posible.

Con relación a los padres de familia se logró observar que muy pocos apoyan el trabajo con las educadoras, no hay integración de ellos hacia las actividades que se realizan dentro de las aulas, además de que solo son algunas las educadoras quienes establecen una buena relación con los padres, pero en la mayoría de casos suelen ser muy distantes, provocando en ciertas ocasiones falta de respeto por parte de los padres de familia hacia las educadoras y debido a estas actitudes provoca el deslindar de algunas responsabilidades, puesto que la línea entre lo que se debe enseñar en casa y lo que se enseña en la escuela no es clara debido a la poca comunicación con los padres, y a que en muchos casos estos no llevan a sus hijos a la escuela ni los recogen, regularmente con quien más se tiene contacto es con los señores del transporte, los abuelitos o algún otro familiar quien se hace cargo, pues en la mayoría de las familias ambos padres son los que trabajan. Se puede percibir que hay algunas familias disfuncionales y fracturadas o matrimonios jóvenes (con poca experiencia para desempeñar adecuadamente este rol), las cuales no son tratadas o tomadas en cuenta por las educadoras o la misma institución, lo que afecta el desarrollo educativo de los niños, con ciertos comentarios por parte de los mismos en los que reflejan baja autoestima y poca seguridad personal.

En cuestión de los niños, se puede decir que algunos presentan malas conductas hacia compañeros, educadoras y padres, lo cual se nota en el momento en el que se realizan las diferentes actividades dentro del aula, en la hora del recreo, a la hora de salida e incluso en la hora de entrada

Tomando en cuenta esto y partiendo de las observaciones realizadas que nos llevaron a identificar las distintas posibles problemáticas, consideramos que el maltrato infantil es aquel que con mayor urgencia debe ser tratado debido a que si bien los demás son importantes, no son imperantes, mientras que el maltrato infantil es un fenómeno que crece cada año y al que no podemos permanecer indiferentes.

CAPÍTULO 2: CONTEXTO

Se eligió trabajar con esta problemática debido a que el maltrato infantil es un fenómeno multicausal y universal, se consideró que la divulgación, instrucción y educación de la población en general sobre el tema por medio de este proyecto socioeducativo, son estrategias prioritarias que pueden permitir hacer conciencia sobre que el maltrato o abuso perjudican radicalmente al niño en todos los aspectos como en su desarrollo, crecimiento, autoestima, deteriorando la

personalidad del pequeño. Se coincide con otros investigadores citados en que el abordaje terapéutico es integral e incluye a todo un equipo especializado en la solución de esta problemática, el informarse posibilitará un mejor desarrollo de los niños y evitará cometer alguno de los tipos de Maltrato Infantil.

De igual manera se está consciente de la necesidad de una intervención oportuna que logre prevenir situaciones de maltrato infantil en la institución educativa, pero además que devuelva la confianza a los padres de familia del trato que reciben sus hijos por parte de los miembros que la integran, es por eso que se pretende desarrollar este proyecto socioeducativo contando con el apoyo de miembros especializados en el tema que funjan como animadores socioculturales.

CAPÍTULO 3: MÉTODO DE INDAGACIÓN

El proyecto “Detección y Prevención del Maltrato Infantil”, atiende como principal metodología de estudio la animación sociocultural puesto que se encarga de “Promover entre sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural” (Jaume Trilla, 2004, pág. 22).

Se eligió esta metodología puesto que se tendría el apoyo de personas especializadas en el tema de maltrato infantil siendo ellos los animadores socioculturales que ayudarían a incrementar la participación social y comunicación entre los propios miembros que integran la institución.

Teniendo como función el animador de:

- *Acción e intervención: Lo que hace el agente
- *Actividad o práctica social: Lo que se promueve
- *Método, técnica o instrumento: Como será elaborado
- *Proceso: Seguimiento y evolución
- *Programa o proyecto: Actividades, proceso y acciones a realizar
- *Función social: Quiénes se involucrarán
- *Factor: Causas, motivos, lugar, resultados o procesos.

El tipo de evaluación que se utilizará a lo largo del proyecto es la evaluación cualitativa, ya que es un proceso que permite medir de manera real y controlada el rendimiento o aprendizaje alcanzado por los participantes, teniendo como función diagnosticar el nivel de aprendizaje de los

alumnos, ayudando a establecer si estos adquirieron o no los conocimientos presentados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO 4: MARCO TEÓRICO

El maltrato infantil se ha convertido en un conflicto que actualmente enfrenta la sociedad, que de alguna manera no se presenta de forma aislada, sino que involucra factores psicosociales y físicos, siendo así uno de los problemas que afectan negativamente al desarrollo y socialización de los niños. Esta violencia que se ejerce precisamente contra los ciudadanos más dependientes supone también, por otra parte, un gran reto para quienes estamos comprometidos con el bienestar de la infancia.

Actualmente la sociedad, principalmente los padres de familia están preocupados por la atención que se les da a sus hijos dentro de la institución educativa, ya no sólo por parte de los maestros, sino también del personal que labora en la misma y de los mismos compañeros, ya que vivimos inmersos en un ambiente lleno de violencia, situación de la que desafortunadamente no escapan los niños. La revista Forbes revela que: “La Unicef estima que en México, el 62% de los niños y niñas han sufrido maltrato en algún momento de su vida, 10.1% de los estudiantes han padecido algún tipo de agresión física en la escuela, 5.5% ha sido víctima de violencia sexual y un 16.6% de violencia emocional”.(2013)

El maltrato infantil (MI) ha llegado a ser un problema que se incrementa en forma alarmante y su presencia es cada vez más evidente. Por esto es necesario difundir el conocimiento sobre este problema en todos los ámbitos, con la finalidad de prevenirla, identificarla e iniciar su abordaje terapéutico temprano, evitando de esta forma las consecuencias y los efectos tan intensos que tiene sobre el ser humano.

El MI es un fenómeno tan antiguo como la humanidad. También es un problema universal, al respecto Manterola afirma: "El maltrato a los niños no es un mal de la opulencia ni de la carencia, sino una enfermedad de la sociedad". (1992)

Cabe mencionar que en el último año las noticias en la ciudad sobre casos de abuso en las escuelas ha aumentado considerablemente haciendo que los padres no se sientan seguros de dejar a

sus hijos en los centros escolares; lo que causa problemas de comunicación y confianza tanto de los padres como de los docentes, que a su vez dificulta el desarrollo de las actividades escolares, lo que indudablemente afecta y detiene el aprendizaje y desarrollo ideal de los alumnos.

¿Qué es el maltrato infantil?

El maltrato infantil se define como acción, omisión o trato negligente, no accidental, que priva al niño de sus derechos y su bienestar, que amenaza y/o interfiere su ordenado desarrollo físico, psíquico o social y cuyos autores pueden ser personas, instituciones o la propia sociedad (OMS,2003). “El maltrato infantil no es solamente un problema de salud pública. Es un problema social mucho más profundo”(Morales, A, 1995), involucra a todos los miembros de la comunidad y es una responsabilidad del estado; en primer lugar detectarlo, prevenirlo y darle la atención adecuada a las personas y familias inmersas en el problema.

Clasificación del maltrato

El maltrato infantil se puede clasificar en maltrato por acción y maltrato por omisión. A la vez que el maltrato por acción se divide en: Maltrato físico, abuso fetal, maltrato psicológico o emocional, abuso sexual. El maltrato por omisión es el abandono o negligencia, el cual se subdivide: Abandono físico y negligencia o abandono educacional. (Vida Humana,1997)

Maltrato Físico

Se define como cualquier lesión física infringida al niño o niña (hematomas, quemaduras, fracturas, lesiones oculares, lesiones cutáneas) mediante pinchazos, mordeduras, golpes, estirones de pelo, torceduras, puntapiés u otros medios con los que se lastime al niño.

Abuso Fetal

Ocurre cuando la futura madre ingiere deliberadamente alcohol u otras drogas, estando el feto en su vientre. Producto de esto, el niño (a) nace con problemas, malformaciones, retraso severo.

Maltrato Emocional o Psicológico

Conductas de los padres/madres o cuidadores tales como insultos, rechazos, amenazas, humillaciones, desprecios, burlas, críticas, aislamiento, atemorización que causen o puedan causar deterioro en el desarrollo emocional, social o intelectual del niño. Se entiende como tal acción que produce un daño mental o emocional en el niño, causándole perturbaciones suficientes para afectar la dignidad, alterar su bienestar e incluso perjudicar su salud.

Abuso sexual

Puede definirse como tal a los contactos o acciones recíprocas entre un niño o una niña y un adulto, en los que el niño o niña está siendo usado para la gratificación sexual del adulto y frente a las cuales no puede dar un consentimiento informado. Puede incluir desde la exposición de los genitales por parte del adulto hasta la violación del niño o niña. Las formas comunes del abuso sexual son el incesto, violación, el estupro, el rapto, rufianismo, actos libidinosos, etcétera. Una forma común de abuso sexual es el incesto, definido este como el acto sexual entre familiares de sangre, padre-hija, madre-hijo, entre hermanos.

Abandono o negligencia

Significa una falla intencional de los padres o tutores en satisfacer las necesidades básicas del niño en cuanto alimento, abrigo o en actuar debidamente para salvaguardar la salud, seguridad, educación y bienestar del niño. Es decir, Dejar de proporcionar los cuidados o atención al menor que requiere para su adecuado crecimiento y desarrollo físico y espiritual. Esto puede incluir, por ejemplo, omitir brindarle al menor alimento, medicamentos y afecto.

Síndrome de Münchhausen por poderes

Los padres/madres cuidadores someten al niño a continuas exploraciones médicas, suministro de medicamentos o ingresos hospitalarios, alegando síntomas ficticios o generados de manera activa por el adulto.

Maltrato institucional

Se entiende por malos tratos institucionales cualquier legislación, procedimiento, actuación u omisión procedente de los poderes públicos o bien derivada de la actuación individual del

profesional que comporte abuso, negligencia, detrimento de la salud, la seguridad, el estado emocional, el bienestar físico, la correcta maduración o que viole los derechos básicos del niño y/o la infancia

Causas de maltrato.

En el II Congreso sobre Maltrato Infantil, Cantón y Cortés determinaron como principales causas del maltrato infantil las siguientes: (Martínez, 2006)

- Enfermedades mentales o de algún síndrome o desorden psicológico específico por parte del agresor.
- Dificultades para controlar impulsos, presentan baja autoestima, escasa capacidad de empatía, así mismo.
- Depresión y ansiedad de los padres, entre otras características y rasgos de personalidad como el alcoholismo y la drogadicción.
- Desempleo que trae consigo que los padres que se encuentran en esta situación desquitan sus frustraciones con los hijos y los maltraten ya sea física o psicológicamente.
- Falta de criterios para educar a los hijos.
- La sociedad ha desarrollado una cultura del castigo, en la cual al padre se le considera la máxima autoridad en la familia, con la facultad de normar y sancionar al resto de los miembros
- Desintegración familiar
- Historia del maltrato de los padres.
- Limitaciones físicas, trastornos neurológicos o malformaciones. Por sus mismas limitaciones, estos niños son rechazados por la sociedad y por consiguiente sus padres o tutores los relegan o aceptan con lástima (Duarte, 2007)

- Las prácticas de crianza algunos padres asumen comportamientos agresivos, permisivos vividos en la infancia.

Como las prácticas de crianza es un factor que influye en el comportamiento agresivo de las familias hacia los niños, se describen tres clases de estilos de paternidad según Baumrid y Black (1967): a) Los padres autoritarios cuyos valores primarios en la crianza de sus hijos se basan en el control y la obediencia incuestionables. b) Los padres permisivos cuyos valores primarios en la crianza de sus hijos son la autoexpresión y la autorregulación. c) Padres democráticos cuyos valores primarios en la crianza de sus hijos mezclan el respeto por la individualidad del niño con un deseo de transmitir valores sociales en él.

LAS ARTES COMO MEDIO PARA LA DETECCIÓN DEL MALTRATO INFANTIL

El arte beneficia el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece de esta manera el desarrollo moral del que nos habla Piaget.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

La personalidad es la organización del equipo conductual, único, que un individuo adquiere bajo las condiciones especiales de su desarrollo.

Son importantes los tres estados del Yo, la predisposición genética, el sistema biológico de tendencias, instintos y fundamentos de temperamento. La información que se recoge del exterior. Los seis primeros años de vida son importantes para el desarrollo en cuanto actitudes, que pueden ser positivas o negativas, ya que la conciencia es la que nos hace grabar los buenos y malos recuerdos, como también recoge sentimientos e información y aplica soluciones.

A través del arte, o bien, el dibujo libre, éste expresa los estados de ánimo, las inseguridades y los miedos del niño, es una gran información, rica en contenido, ya que nos expresa inconscientemente sus emociones. El estudio resulta de utilidad en la detección temprana de las alteraciones psicológicas, así como el proceso de evolución. El trazo, las formas y los colores representan la proyección de lo que puede sentir en su interior, todo aquello que no es capaz de expresarlo verbalmente. También la posición de los personajes representados o su omisión tienen un significado.

Podemos ver la personalidad del niño, aunque está en constante evolución, es decir, que hasta los 12 años de edad, aproximadamente, no tienen una personalidad definida.

Etapas en el dibujo infantil

“Lo primero que nos puede decir el dibujo del niño en general, es el grado de madurez cognitiva y segundo su estado emocional”.

Nivel Motor: (aproximadamente hasta los 20 meses)

Nivel Perceptivo: (entre los 20 y 30 meses)

Nivel de representación: (entre los 30 y los 48 meses)

Primera Fase

“Los Garabatos”

Los garabatos suelen comenzar con trazos desordenados sobre el papel y con el transcurso del tiempo van evolucionando hasta finalmente convertirse en dibujos. Existen tres etapas que a continuación detallaré:

1.- El Garabato desordenado: En esta fase excede los límites del espacio del papel, tiene una presión inestable, suele mirar hacia los lados mientras dibuja.

2.- El Garabato controlado: Aquí ya existe la coordinación visual-motora, ya son capaces de realizar, puntos, círculos, líneas cortas, largas, etc. Ya pueden controlar el espacio del folio, aunque a veces se pueden exceder del límite.

3.- El Garabato con nombre: Usa los colores con criterio, los círculos ya están cerrado y el garabato es representativo.

Segunda Fase

“Pre-Esquemática” (entre los 3 y 4 años se inicia y se supera alrededor de los 5 o 5 y medio)

En esta fase aparece el monigote, luego van añadiendo objetos que serán los más interesantes que el uso de los colores.

Tercera Fase

“Esquemática” Los dibujos tienen sentido con la realidad, el color tiene sentido.

Aspectos a evaluar en las primeras etapas

A continuación se exponen algunos de los elementos que pueden ser susceptibles de observación y evaluación en las primeras etapas del niño.

El dibujo a partir de los 5 años

A partir de los cinco años es cuando el dibujo se convierte en una herramienta de gran utilidad en la evaluación psicológica de los niños. Acompañándolo de preguntas simples acerca de algunos de los aspectos dibujados, nos proporciona información valiosísima y el niño lo vive de forma muy natural, poco intrusiva lo que le ayuda a expresarse con libertad.

Rasgos psicológicos y su expresión en el dibujo

La siguiente tabla muestra un resumen de algunos rasgos psicológicos y su expresión en el papel. Esta exposición pretende ser aproximativa. No deben, en todo caso, interpretarse las asociaciones de determinadas características con evidencias ciertas de la presencia de determinadas conductas o patrones emocionales. Los datos expuestos obedecen a probabilidades estadísticas no a hechos con seguridad absoluta. Se trata sólo de pistas que pueden orientar una evaluación más objetiva y especializada en los ámbitos que se consideren relevantes.

Rasgos Psicológicos:	Indicadores gráficos:
Agresividad, desobediencia	Presencia de dientes muy destacados. Brazos largos con manos cerradas. Garras en lugar de dedos. Formas con trazos rectos muy alargados y en sentido ascendente. Marcada asimetría de las extremidades cuando se representan personas. Dibujo de números, letras, signos u objetos repetidos siguiendo una progresión ascendente en su tamaño.
Ansiedad - Temor	Los temores infantiles se manifiestan en el dibujo mediante un grafismo reducido, indeciso, pequeño, simple en su forma. En ocasiones, el niño puede preferir dibujarse dentro de una casa, vehículo, etc. que le proporcione cobijo frente al mundo externo y sus fantasmas. Poca expresividad en las caras. Si el temor es hacia alguna persona en concreto, la representará con brazos cortos o sin ellos. La presencia de ansiedad puede reflejarse también en el sombreado de la cara (parcial o total) siendo muy significativo entre los 5 y 12 años.
Motivación para el Aprendizaje y la Escuela	Dibujos bien proporcionados enriquecidos con algunos detalles. Las caras suelen representarse con grandes ojos, hay expresión, el cuello suele estar presente. El dibujo está bastante centrado y ocupa buena parte del papel.

Egocentrismo	Brazos abiertos y piernas bien definidas. Caras sonrientes, elementos extra como pequeños animales (caracoles, mariposas...).
Comportamientos y pensamientos obsesivos	Cabeza grande, formas exageradas. Si se trata de un dibujo de familia o de varias personas, el niño se dibuja primero y aparece notablemente más grande que los demás.
Inseguridad	El dibujo se realiza siempre con un método muy similar, siguiendo una misma rutina un mismo tema o colores. Es un dibujo elaborado que crea mucha ansiedad al niño si se equivoca o cree que no le ha quedado bien. Necesidad de borrar con frecuencia. Trazos simples muy repetitivos pueden estar asociados a discapacidad mental.
Perseverancia	Brazos y manos pequeñas y/o pegados al cuerpo. Piernas delgadas o inestables. Trazo irregular, inseguro, fallos con rectificaciones frecuentes. Figuras comprimidas o pequeñas. Inclinación de la figura en 15º o más.
Déficit atencional. Impulsividad	Figuras bien contorneadas. Riqueza de detalles. Los personajes aparecen con el rostro expresivo y con todos los elementos. Cabello bien definido. Si se utiliza el color se ha llenado gran parte del dibujo. Trazo pausado poco impulsivo. Buena atención.
Lateralidad Cruzada	Dibujo desorganizado. Normalmente a mayor déficit atencional menor capacidad para estructurar un dibujo global. El niño preferirá dibujar pequeños objetos inconexos de diferentes temáticas y formas. Poca definición, pobreza de detalles. Objetos irreales o muy distorsionados. Cuando coinciden déficit atencional e impulsividad el dibujo pasa a ser más una descarga tensinal que una actividad placentera. El niño dibujará sólo elementos de su interés y tenderá a ocupar todo el espacio del papel con pocas formas mal dispuestas.
Autocontrol	La lateralidad cruzada se manifestará por la presencia de figuras, letras o números en forma invertida (como reflejadas en espejo). El trazo del dibujo será irregular con formas distorsionadas.
Autoestima	Simetría en el dibujo. Formas onduladas, bien proporcionadas. Si el dibujo está coloreado no se traspasan los límites del contorno.
Problemas de relación social o con sus iguales	Buena organización del espacio. Brazos y manos abiertos. Tamaño de la figura grande. El dibujo suele ocupar casi todo el espacio del papel con una distribución adecuada. Expresión positiva en las caras cuando aparecen varias figuras.
	Brazos pegados al cuerpo, expresión neutra o triste. La figura puede mostrarse indistintamente (según como lo vive el niño) grande o pequeña. Grande cuando se vive la situación como agresión hacia uno mismo y hay

Discapacidad Mental	<p>que responder o plantar cara. Pequeña cuando el sentimiento es de indefensión, temor o incapacidad.</p> <p>El rasgo fundamental es la pobreza y poca variabilidad de los detalles. Dependiendo del nivel cognitivo el niño, éste puede efectuar el dibujo de una figura humana pero será incapaz de introducir variaciones significativas para distinguir, por ejemplo, un hombre de una mujer. Asimetría en las extremidades y/o poca integración de las partes.</p>
---------------------	--

LA DANZA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

La danza es un medio de comunicación, ya que aunque no tiene un lenguaje verbal, el niño expresa sus emociones y sentimientos a través de sus movimientos, la danza es como un espejo donde el alma habla por medio de los movimientos corporales.

Se identificó la danza como una manera de comunicarse cuando en nuestro diario vivir realizábamos diferentes movimientos depende de cómo estuviera nuestro estado de ánimo y muchas veces casi no nos movíamos, o si lo asíamos era con un gran esfuerzo como que si no pudiéramos hacerlo, esto pasaba cuando estábamos deprimidos entonces con el pasar del tiempo se fueron identificando los movimientos y que representaban cada uno de ellos.

Las obras de arte son un reflejo de una sociedad y de culturas determinadas, y la danza en particular es una de las maneras más prácticas para expresar las necesidades del hombre, en ocasiones materiales y prácticas pero siempre hay necesidad de expresar cosas, ideas, sentimientos o poder.

Cuando aparecen este tipo de expresiones es necesario observarlas detenidamente, no desde el tipo de vista creativa del ser humano si no que desde la óptica socio ecológica y contextual. Ya que desde aquí se puede partir diferentes ideologías y creencias.

La danza es fundamental para el desarrollo de capacidades musicales, artísticas, creativas y emocionales de alumnos de cualquier edad. Al llevarla al aula contribuye a desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: Incorpora formas de comportamiento que capacitan a

los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias.

Esto es fundamental para trabajar la competencia social y ciudadana. En cuanto a la competencia cultural y artística permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

La danza es un medio de comunicación y expresión. A través de ella se trabaja la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades relacionadas con la competencia en autonomía e iniciativa personal.

Fundamentación de las modalidades.

De acuerdo con la necesidad detectada en el diagnóstico, en ambos proyectos se eligieron la modalidad de *Taller* y *Unidad didáctica*.

Para elegir la modalidad de trabajo en la que se iba a integrar el proyecto de intervención socioeducativa se decidió secuenciar las actividades en un “taller” puesto que de acuerdo con el PEP (2012) es una modalidad de trabajo que ofrece posibilidades para atender la diversidad del grupo; crea una mayor y mejor organización, es flexible y enriquece el trabajo intelectual y manual que privilegia la acción de los niños, ya que fomenta la participación activa y responsable, y que de acuerdo a nuestros objetivos también favorece la adquisición de confianza para expresarse y conversar acerca de situaciones cotidianas que ellos viven y que posiblemente tenían que ver con la problemática detectada que queríamos abordar en cada uno de los grupos así como en los aprendizajes de los mismos niños, lo que facilita aprender en acción, con base en actividades lúdicas las cuales propusimos y que estas mismas iban a propiciar el intercambio, la comunicación, el trabajo entre pares, la autonomía así como la seguridad de nuestros estudiantes y en general de la comunidad escolar que integra el Jardín de Niños.

Por otro lado la modalidad de Unidad didáctica se eligió con el criterio de organizar y unificar el tema para desarrollar las competencias de los campos formativos seleccionados (los cuales se presentan en el capítulo siguiente), en una secuencia de sesiones de aprendizaje planificadas para profundizar sobre el tema elegido y que permite la vinculación con otros campos formativos.

CAPÍTULO 5: PLAN DE ACCIÓN

PROYECTO SOCIOEDUCATIVO: “*Detección y prevención del maltrato infantil*”

Las actividades que se iban a llevar a cabo mediante este proyecto tenían un fin e importancia en común referidas a la detección y prevención del maltrato infantil.

Se pretendía desarrollar con los niños una Unidad Didáctica de 6 sesiones con actividades que involucraran los derechos de los niños, hábitos de higiene personal, el conocer su propio cuerpo e incluso algunas problemáticas que serían planteadas por medio de un cuento, esta unidad didáctica pretendía que los niños poco a poco lograran prevenir e informar sobre algún tipo de maltrato infantil ya sea que estuvieran viviendo o tuvieran noción de alguien que lo padeciera.

Además de tener en cuenta la realización de un taller sobre los modelos holónicos de la sexualidad, implementando actividades de los holones de reproductividad y género para grupos de primer año y actividades de los holones de erotismo y vinculación afectiva para los grupos de tercer año.

Se iba a dar una conferencia con el tema “Disciplina Inteligente” con ayuda de un especialista que sería dirigido a padres de familia, docentes y comunidad, para que existiera un mejor manejo y uso de la información acerca de esta problemática.

Para finalizar con las actividades se proponía realizar un rally junto con padres de familia y alumnos que tuviera como tema principal el maltrato infantil, y que sería realizado con base a los temas y contenidos que se trataron con los niños y en la conferencia.

Contenidos

Con los niños:

Actividades basadas en los 4 holones de la sexualidad:

-Holón de la Reproductividad humana

-Holón del género

-Holón del erotismo

-Holón de la Vinculación afectiva interpersonal

Las actividades que se aplicarán durante todo el proyecto son:

***1 Conferencia (para padres de familia y docentes)**

***1 Unidad Didáctica de 6 sesiones (para alumnos)**

-“Los derechos de los niños”

-“Conociendo mi cuerpo”

-“Hábitos de higiene personal”

-“Zonas sensibles del cuerpo”

-“Carlitos frente al espejo”

-“Carlitos y su problema”

***1 Taller de 4 sesiones (para alumnos)**

MODELO HOLÓNICO DE LA SEXUALIDAD

-El cuerpo (reproductividad)

-Identidad (género)

-Amor (vinculación afectiva)

-Placer (erotismo)

Really (con padres y alumnos)

Las actividades que se mencionan anteriormente se organizaron durante las tres semanas de la jornada de práctica en las siguientes fechas y horarios que se presentan a continuación:

Lunes 25-mayo	Martes 26-mayo	Miércoles 27-mayo	Jueves 28-mayo	Viernes 29-mayo
9:50-10:30 a.m. “Los derechos de los niños” Modalidad: Unidad didáctica	9:00-9:45 a.m. “Conociendo mi cuerpo” Modalidad: Unidad didáctica	9:00-9:45 a.m. “Hábitos de higiene Personal” Modalidad: Unidad didáctica	9:00-9:45 a.m. “Zonas sensibles del cuerpo” Modalidad: Unidad didáctica	CONSEJO TÉCNICO

Lunes 01-junio	Martes 02-junio	Miércoles 03-junio	Jueves 04-junio	Viernes 05-junio
9:50-10:30 a.m. “Carlitos tiene un problema” Modalidad: Unidad didáctica	9:00-9:45 a.m. “Así llegué al mundo” Modalidad: Unidad didáctica	9:00-9:45 a.m. “Carlitos y su problema” Modalidad: Unidad didáctica	9:00-10:30 a.m. Psicóloga Tema: “Disciplina Inteligente”	ASISTENCIA A LA ESCUELA NORMAL

Lunes 08-junio	Martes 09-junio	Miércoles 10-junio	Jueves 11-junio	Viernes 12-junio
9:50-10:30 a.m. “Expresando mis emociones y sentimientos” Modalidad: Taller	9:00-9:45 a.m. “Soy hombre, soy mujer” Modalidad: Taller	9:00-9:45 a.m. “Con mi cuerpo puedo hacer y sentir muchas cosas” Modalidad: Taller	9:00-9:45 a.m. “Conejos y conejeras” Modalidad: Taller	11:00-12:00 a.m. Rally con padres de familia y alumnos

A pesar de haber trabajado con detalle y esmero en la elaboración de este proyecto y haber seguido todos los pasos necesarios para la identificación de un problema real, serio y de dimensiones sociales, educativas e institucionales; no se nos permitió ponerlo en práctica. Por lo que decidimos elaborar una nueva forma de intervención que se centrara en un tema menos delicado. Encontrando en las artes el vehículo ideal para tratar de manera menos directa los contenidos de nuestro primer proyecto y a la vez, calmar las inquietudes de la escuela normal y de la escuela de práctica.

Cabe mencionar que aunque la estructura, las modalidades de intervención y las propias actividades cambian de manera radical, procuramos, a través del arte como la danza y música concientizar a los niños sobre la propiedad de su cuerpo y el respeto al de los demás; y durante la unidad didáctica y el taller de pintura, encontrar evidencias suficientes para diagnosticar o alertar sobre posibles casos de alumnos con alguna necesidad emocional que no se hubiese encontrado al momento.

A continuación se muestra tabla en la que se detalla la vinculación de los contenidos y actividades de los 2 proyectos:

Contenidos

PROYECTO SOCIOEDUCATIVO: “Detección y prevención del maltrato infantil”	PROYECTO SOCIOEDUCATIVO: “Las artes como parte integral de la educación preescolar”
Holón de la Reproductividad humana Holón del género	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
Holón de la Vinculación afectiva interpersonal	Lenguajes, comunicación y representación.
Holón del erotismo	Representación de las sensaciones visuales, auditivas y motrices que le genera la realización de las distintas actividades.

Actividades

PROYECTO SOCIOEDUCATIVO: “Detección y prevención del maltrato infantil”	PROYECTO SOCIOEDUCATIVO: “Las artes como parte integral de la educación preescolar”
“Conociendo mi cuerpo”	“Tum Pá”
“Zonas sensibles del cuerpo”	“Samba Lelé”
“Identidad (género) ”	“Samba Lelé II”
“Amor (vinculación afectiva) ”	“Las acuarelas”
“Placer (erotismo) ”	“Mi pintura especial” “Puntillismo” “Expresionismo abstracto, salpicando”

“Amor (vinculación afectiva) ”	“pintura”
“Placer (erotismo) ”	“Canción y melodía” “Escucha e imagina”

Cada una de las actividades a pesar de ser completamente diferentes, siguen teniendo la misma finalidad, conocer su cuerpo, detectar lo que le causa placer y demostrar sus emociones a través del dibujo, danza y canto.

1° CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las actividades están programadas para iniciar el día jueves 28 de mayo con la introducción al proyecto, que a pesar de que éste no había sido autorizado por la dirección de la institución, se pretendía dar inicio ese día con una breve explicación del contenido del proyecto tanto a educadoras como a los alumnos que integran cada uno de los grupos.

Se determinó hacer uso de una hora para realizar esta actividad, destinando aproximadamente periodos de quince minutos para explicar la mecánica a los alumnos de cada uno de los cuatro grupos, los temas a tratar y presentarnos los compañeros responsables de impartir cada una de las actividades planeadas en las diferentes modalidades. Desafortunadamente este mismo día la directora de la institución no asistió al jardín debido a que estaba atendiendo una comisión extraescolar, motivo por el cual la maestra de guardia y la secretaría no permitieron llevar a cabo la primera actividad programada, prologando la fecha de inicio del proyecto hasta el día lunes 01 de junio puesto que al día siguiente era viernes 29 de mayo de consejo técnico. (**Ver anexo 1**)

2° CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cabe mencionar que como se muestra en el último cuadro, consideramos recorrernos un día más (decisión tomada de manera personal por el equipo) prolongando de forma extemporánea nuestra jornada de práctica, para cerrar el proyecto el día lunes 15 de junio con la elaboración del mural colaborativo y la función del mimo.

Al haberse recorrido la fecha de autorización por parte de la dirección de la institución, forzosamente se realiza una reestructuración en el cronograma de los días puesto que la media hora destinada para cada actividad era suficiente hasta ese momento y solo en un horario de

11:00 a.m. a 12:00 p.m. para el trabajo con cada uno de los grupos, y complementando en las primeras horas con otras actividades de unidades y proyectos que reforzarían el aprendizaje de los alumnos.

De manera posterior por motivo de tiempo se decidió eliminar una actividad de cada una de las unidades didácticas y talleres planeados con el objetivo de concluir el mismo día del calendario de jornada programado. (**Ver anexo 1.1**)

3° CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

El día lunes 01 de junio se da inicio al proyecto ya autorizado por parte la dirección de la institución, llevando a cabo la introducción del mismo como primera actividad planeada. En cuanto a la introducción, las educadoras mostraron una actitud un poco distante y de desconfianza hacia el trabajo que estuvimos presentando, lo cual permite llevarnos una mala impresión del trato que cada uno de los compañeros pudiera recibir.

Por parte de los grupos de tercer año los niños ya están más despiertos, tienen conocimientos previos acerca de las actividades que se les mostraron y dieron algunos ejemplos, el control del grupo es mayor aunque se observó apatía por parte de algunos alumnos. De los niños de primero aún iba a ser necesario trabajar con respecto al control del grupo y proporcionar mayor información en cada una de las actividades a realizar.

El día martes 02 de junio se llevó a cabo la primera actividad de las unidades didácticas y talleres por parte de los docentes en formación responsables de cada una, trabajando un compañero docente con sólo dos grupos. Al final del día los comentarios y sugerencias por parte de las educadoras responsables de cada grupo respondieron a ajustar solo los tiempos de las actividades para no cortar en ningún momento alguna y poder llegar al cierre de las mismas, motivo por el cual nos orilló nuevamente a reestructurar el cronograma tomando en cuenta la opinión de las maestras y por experiencia propia. (**Ver Anexo 1.2**)

CAPÍTULO 6. DESARROLLO Y RESULTADOS.

Ya se han explicado brevemente los cambios y las razones de los mismos en los cronogramas de trabajo, más no hemos abordado de manera escrupulosa las razones que nos llevaron al

cambio del proyecto mismo. Cronológicamente, y esperando ser lo suficientemente concretos explicaremos el proceso de este cambio a continuación.

El día lunes 25 de mayo cada practicante inició sus actividades de manera normal, incluida entre estas, la primera actividad del proyecto “*Detección y prevención del maltrato infantil*” sin embargo, dado que en la mañana la directora del jardín no se encontraba, oficialmente dicho proyecto no estaba autorizado por ella. Al final del día se le entregó una copia del escrito que sustentaba teóricamente nuestra intervención, desde el análisis del contexto, hasta las formas de evaluación que se diseñaron para medir el impacto de la práctica. Sin embargo, por un error humano, se le entregó un escrito que no era el final, y peor aún, era un borrador en el que se abordaba de manera clara una problemática delicada que ocurrió hace poco en el preescolar, por lo que la directora se molestó y comentó, entre otras cosas, que no sabíamos realizar un diagnóstico, razón por la cual iba a leer con calma el escrito y no lo firmaría hasta revisarlo de manera exhaustiva.

El equipo acudió al módulo de la maestra Alejandra Díaz, la asesora del proyecto para informarle de la situación, a lo cual ella propuso revisar el escrito y presentarlo a la directora en su versión final al día siguiente, esperando que todo quedara en un mal entendido.

El martes 26 de mayo nos informaron a todas las practicantes que las actividades con padres de familia quedaban suspendidas de manera parcial, pudiendo solamente realizar una por equipo de proyecto, salvo el nuestro que se encontraba aún en revisión y mientras que no se aprobara no podíamos realizar más actividades del mismo; decidimos acatar la indicación y trabajar con las actividades planeadas más algunas de otros días para cubrir el horario escolar hasta que se autorizara el proyecto.

Por la tarde, acudimos nuevamente con nuestra asesora quién nos pidió que esperáramos mientras la directora del jardín hablaba con la directora de la licenciatura para exponerle el tema y llegar a un acuerdo. Este acuerdo consistió en el cambio total de la temática y planteamiento del proyecto de intervención, dado que no hubo diálogo ni oportunidad de que las alumnas expusieran nuestro punto de vista tuvimos que trabajar hasta las 15:00 horas en la escuela y luego trasladarnos a casa de una compañera donde seguimos modificando el proyecto para que respondiera a los caprichos de la institución sin dejar de lado la problemática identificada durante más de un mes de trabajo previo.

Así decidimos trabajar el campo formativo “Expresión y apreciación artísticas” enfocándonos en danza, música y pintura, planteando actividades que nos permitieran detectar y prevenir casos de maltrato, pudiendo trabajar con los alumnos de manera integral valores, actitudes e identidad.

El día miércoles 27 de mayo no se presentó el nuevo proyecto pues aún no estaba terminado, por lo que seguimos trabajando dentro de nuestras aulas con las actividades que ya teníamos planeadas de manera individual.

Por la tarde seguimos trabajando en equipo dentro de la escuela con la asesoría de nuestra maestra de curso y acordamos que las actividades del nuevo proyecto se manejaran de manera rotatoria, es decir, que cada uno de nosotros estuviese a cargo de una unidad o taller y fuese responsable de trabajarla con los otros grupos, para lo cual diseñamos un primer cronograma que nos permitía salir a todos de nuestros grupos mientras otra compañera entraba al nuestro. De este modo todos los alumnos participarían en las mismas actividades y cada practicante se podría especializar en el área que más se le facilitara.

El jueves 28 de mayo se entregó el trabajo a la asesora que ella de manera personal se lo iba a presentar a la directora del jardín y nos fuera posible su autorización. Desafortunadamente esta última no asistió a la institución debido a una actividad extraescolar en la que debía participar, motivo por el cual no fue posible presentarle el nuevo proyecto ya elaborado.

Viernes 29 de mayo: Durante el consejo técnico en la institución, asistió la asesora responsable del curso la Mtra. Alejandra Díaz quien en esta ocasión pudo presentar el nuevo proyecto a la directora del jardín, el cual de manera oral fue autorizado.

Lunes 01 de junio: Con el proyecto autorizado, se presentó en los salones la exposición de la introducción. Se destinaron períodos de quince minutos para explicar la mecánica a los alumnos de cada uno de los cuatro grupos, los temas a tratar y presentarnos los responsables de impartir cada una de las actividades planeadas.

Martes 02 de Junio: Comenzamos con las actividades de las dos unidades didácticas y de los dos talleres de manera simultánea, esta primera actividad la realizó cada normalista en su grupo de práctica. Inicialmente consideramos que 30 min. eran suficientes por lo que cada alumna (o) trabajó la misma actividad en dos grupos en horarios de 11:00 a.m. a 11:30 a.m. y de 11:30 a.m. a 12:00 p.m. sin embargo, debido a que el transporte escolar llega por los niños desde las 11:45 a.m., que los padres no pueden esperar mucho tiempo a la salida y a que algunas de las actividades requieren reparto y organización de material que acorta el tiempo total de trabajo, nos

dimos cuenta que después del recreo es un poco más complicado realizar las actividades dado que los alumnos entran al aula muy inquietos, para dar solución a este inconveniente se reestructuró nuestro cronograma la tarde de este día, en donde se decidió alargar los tiempos para el resto de la semana (hasta el viernes 05 de junio), quedando en una sesión de una hora por día en horario de 11:00 a.m. a 12:00 pm., esto debido a que los grupos de tercer año tenían ya programada una actividad con padres de familia en horario de 09:00 am. a 10:30 pm. y debíamos respetar este espacio.

Al haber iniciado en la segunda semana de la jornada de práctica y con apenas una actividad realizada con los cuatro grupos no se nos autorizó regresar a la escuela normal a cerrar el primer ciclo de evaluación el día 05 de junio, como se tenía programado, puesto que, al no tener avances significativos no teníamos qué evaluar, por lo que la indicación fue la de asistir a jornada de práctica de manera normal.

El lunes 08 de junio iniciamos la semana con un nuevo cronograma en el que establecimos finalmente 3 sesiones por día en los siguientes horarios: de 09:00 a.m. a 09:45 a.m. primera sesión de actividades de proyecto, de 09:45 a.m. a 10:30 am. actividades de proyecto segunda sesión, de 10:30 a.m. a 11:00 a.m. el recreo y de 11:00 a.m. a 12:00 p.m. la tercera sesión. Lo anterior corresponde a la necesidad de cubrir el mayor número posible de actividades terminadas en los cuatro grupos en el tiempo ya destinado para la práctica, de otro modo, debíamos quedarnos más tiempo en el Jardín de Niños a costa de perder clases en la escuela normal y si bien no iniciamos con el proyecto a tiempo por las razones que ya expusimos, tampoco perdimos días ni horas de práctica, por lo que no encontramos razón para tener que reponer otra jornada fuera de los días asignados. Así trabajamos de manera coordinada y simultánea desde el lunes 08 hasta el jueves 11 de junio.

Para el día viernes 12 planeamos dos actividades colectivas como cierre de nuestro proyecto. La primera enfocada a la unidad didáctica y taller relacionados a la pintura, en la cual, los alumnos de 1ºA y 3ºD trabajaron juntos en un equipo y los de 1ºB y 3ºB en otro equipo, ambos equipos realizarían de manera simultánea una pintura de gran formato con la técnica de salpicado realizando un mural al estilo “John Pollock”.

La segunda actividad (a realizarse después de receso) consistió en la apreciación de un grupo de danza folklórica que accedió a presentarse dentro de la escuela. A esta actividad se integraron algunos padres de familia de nuestros y de otros grupos, lo cual nos motivó.

Al cierre de esta presentación cada docente en formación , con ayuda de su maestra llevó a sus alumnos a su respectivo grupo para hacer la entrega de los niños a sus padres.

Actividades seleccionadas del segundo proyecto y enfocadas al tema del primer proyecto.

MODALIDAD TRABAJADA	ACTIVIDADES
Taller Técnicas de Dibujo y Pintura	*Las acuarelas *Mi pintura especial *Puntillismo *Expresionismo abstracto, salpicando pintura
Taller de Música	*Canción y melodía *Escucha e imagina
Unidad Didáctica “El ritmo en mi cuerpo”	*Tum pá *Samba Lelé 1 * Samba Lelé 2

SITUACIONES (Descripción breve de cada actividad, puntos a favor y en contra)

Taller Técnicas de Dibujo y Pintura

1.- Las acuarelas (Ver anexo 2)

Al entrar al salón de 3° B, los controlé y les expliqué la actividad a realizar, todos se notaron muy emocionados y se llevó la actividad tal cual estaba planeada, aunque me pase un poco del tiempo y Tere tenía que entrar a trabajar con ellos, así que tuve que cortar la actividad y ya no se llevó a cabo el cierre.

Me dirigí al salón de Esther, quien aún no acababa con la actividad, pero también tuvo que cortarla, al entrar a su salón la educadora me saludó muy amablemente, yo le expliqué lo que se

tenía que hacer (en únicamente 15 min.). Con ayuda de la educadora se repartió el material y los niños comenzaron a realizar la actividad, la verdad me costó demasiado trabajo ya que no los conocía y aun no sabía cómo trabajaban y mucho menos me sabía sus nombres, al igual que la sesión anterior no se pudo llevar a cabo el cierre de la actividad, debido a cuestiones de tiempo.

(Ver anexo 3)

2.-Mi pintura especial (**Ver anexo 2.1**)

La actividad tuvo algunas modificaciones debido a que no en todos los grupos se trabaja de igual manera, además de que no todos los alumnos están acostumbrados a ensuciarse como es el caso del 3º “B” debido a que ellos han tenido mayor acercamiento a este tipo de actividades, pero sin experimentar tocar el material con las manos, siempre utilizando un pincel; en los demás grupos se logró que los niños tocaran y experimentarán nuevas sensaciones, así como expresar sus sentimientos y emociones a través de lo que el sentir así la pintura les proporcionaba. (**Ver anexo 3.1**)

3.-Puntillismo (**Ver anexo 2.2**)

Fue una actividad que a los 4 grupos en los que se trabajó les llamó mucho la atención, además de que de acuerdo con lo observado fue en donde los niños expresaron mayormente sus sentimientos y emociones, además de que a través de la música y lo que sentía su cuerpo con ella, ellos podían expresar con mayor claridad lo que sentían. (**Ver anexo 3.2**)

4.- Expresionismo abstracto, salpicando pintura (**Ver anexo 2.3**)

En esta actividad los niños tuvieron la libertad pintar utilizando todos los colores que ellos querían, logrando diferentes tonalidades en su obra, además de que esta actividad dio oportunidad de que los niños se expresaran ampliamente, teniendo la opción de hacerlo sentados, parados o como ellos quisieran y al ser fuera del salón de clases influyó demasiado en que ellos se sintieran con la libertad y alegría de saber que no era un “trabajo” sino algo divertido en lo que podían expresarse. (**Ver anexo 3.3**)

Taller de Música “Ritmo cancionero”

1.- Canción y melodía (**Ver anexo 2.4**)

La actividad se trabajó con los cuatro grupos: 1ºA, 1ºB, 3ºB, 3ºD, la cual tenía como principal objetivo que los niños expresarán su imaginación al momento de escuchar canciones y melodías, plasmando sobre una cartulina lo imaginado para posteriormente comunicarlo al grupo. Con todos los grupos se realizó la misma dinámica de trabajo aunque hubo adecuaciones por ser diferentes grupos con características distintas la finalidad era la misma. (**Ver anexo 3.4**)

2.- Escucha e imagina (**Ver anexo 2.5**)

Se realizó esta actividad con los cuatro grupos, estableciendo la misma dinámica que tenía como finalidad que los niños expresaran su imaginación, sentimientos y emociones al momento de escuchar melodía y canciones plasmándolo sobre una hoja y comunicándolo con el grupo, de la misma manera fueron adecuadas para cada uno. (**Ver anexo 3.5**)

Unidad Didáctica “El ritmo en mi cuerpo”

1.-Tum Pá (**Ver anexo 2.6**)

Esta actividad se trabajó de acuerdo a las modificaciones del cronograma, pero no se pudo adaptar, ya que resultaría aburrido el hacer ejercicios de ritmo por más tiempo, así que se realizaron actividades complementarias como juegos de colaboración y narración de cuentos.

La actividad inicial sirvió para hacer mención de que cada uno es dueño de su propio cuerpo, mientras que los juegos de colaboración sirvieron para reforzar un ambiente de respeto e integración, donde los alumnos debían seguir 3 indicaciones 1º Escuchar 2º no agredir 3º cuidarnos entre todos. (**Ver anexo 3.6**)

2.-Samba Lelé 1 (**Ver anexo 2.7**)

Esta actividad se dividió en dos partes para seguir un proceso como el que sugiere Patricia Stoke, en esta sesión se trabajó la canción “Samba Lelé” con movimientos dirigidos por el docente y que los alumnos debían imitar, en los grupos 3ºD y 1ºB se pudo trabajar de manera que los alumnos sugirieron la misma secuencia de movimientos pero con diferentes partes del cuerpo.

Se siguieron implementando actividades de colaboración que cada vez parecen trabajarse de manera más fluida. (**Ver anexo 3.7**)

3.- Samba Lelé 2 (Ver anexo 2.8)

Tomando la canción de la actividad anterior se les sugirieron a los alumnos algunas partes del cuerpo para que ellos, de manera individual o por equipos inventaran los movimientos que acompañaran la melodía, aunque hubo algunos alumnos que de manera notable se mueven improvisando al ritmo de la música, la mayoría de los alumnos de todos los grupos no respondieron de manera natural, sin embargo, el ejercicio ayudó a retomar la idea de la pertenencia del cuerpo, a identificar sus partes y a tomar conciencia de la no agresión, cosa que se fortaleció con los juegos de colaboración donde las 3 reglas se mantienen y se repiten antes de cada actividad, con la consigna de que si no son respetadas se termina el juego y lo mismo ocurre si alguien sale lastimado o lastima a otro compañero. (**Ver anexo 3.8**)

EVALUACIÓN. RECOLGIMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

El tipo de evaluación que se utilizó a lo largo del proyecto fue la evaluación cualitativa, como un proceso que nos permitió medir de manera real y controlada las actitudes y expresiones mostradas por los participantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para valorar cada uno de los procesos llevados a cabo de manera permanente del trabajo y los logros alcanzados no solo de los alumnos, la evaluación se estableció por escrito en un instrumento de observación (diarios del docente y registro anecdótico de cada una de las actividades) como un instrumento guía para favorecer la reflexión colectiva en y sobre la propia práctica que se realizó, ya que era necesario considerar este aspecto debido al tipo de metodología bajo la que estaba alineado el proyecto (investigación-acción). La evaluación se realizó solo de las 9 actividades seleccionadas de manera minuciosa enfocadas al tema del primer proyecto, para analizar los resultados y con base a eso ir modificando las intervenciones y poder mejorar tanto de manera personal así como el desarrollo de otro tipo de estrategias para obtener mejores resultados.

Para Rafael Porlán y José Martín (1994), el diario del profesor es un recurso metodológico donde el docente realiza observaciones, entrevistas; describe lo que ocurre en clases, los materiales que utiliza, etc. Así también, compara, triangula la información recabada y establece conclusiones; con ello puede tomar decisiones para mejorar su práctica educativa. Es decir, los

diarios ayudan a rescatar los puntos débiles y fuertes de la práctica educativa del docente, en este caso los propios.

Su utilización periódica nos permitió reflejar nuestro propio punto de vista sobre los procesos más significativos que se llevaban a cabo durante el desarrollo de cada una de las intervenciones planeadas.

Por último el otro instrumento de observación para evaluar el trabajo fue el anecdotario que consistió en realizar la descripción de los comportamientos y actitudes que se consideraron importantes en cada uno de los niños. Este instrumento lo utilizamos los docentes en formación, puesto que, hicimos un registro libre y contextualizado de observaciones directas vinculadas al proyecto. Durante el proceso se elaboraron fichas o cuadernos de notas habilitados para este efecto, dando muestra de registros de los alumnos que integran cada uno de los grupos.

Se tuvo presente que se realizaron observaciones que mostraban conductas observables y que respondían a los objetivos planteados. El registro anecdotario nos permitió dejar registrada información que evidencia el desarrollo cognitivo del alumno o de los alumnos, además de aspectos actitudinales que son de gran relevancia hacia el tema de las artes.

Así mismo las fotografías de los acontecimientos y evidencias de trabajo elaboradas por los alumnos también nos arrojaron datos importantes de todo el desarrollo del proceso.

RESULTADOS. INTERPRETACIÓN DE EVIDENCIAS (DIBUJOS) ELABORADAS POR LOS NIÑOS Y LAS ACTITUDES PRESENTADAS POR LOS MISMOS DURANTE EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

En busca de una mejor interpretación de datos, recurrimos a la ayuda del psicólogo Manuel Jiménez Balderas, quien interpretó algunos de los dibujos de los niños elaborados en el Taller de Técnicas de dibujo. De acuerdo con dicha interpretación los resultados obtenidos fueron un porcentaje menor del que se tenía esperado, ya que como mencionó el psicólogo, para que realizara una mejor interpretación de los datos era importante que él estuviera presente durante la realización de estos, o de lo contrario que las consignas de los dibujos a realizar fueran específicas, por lo que no se obtuvo un porcentaje considerable.

Así mismo lo que se puede rescatar es que hay dibujos en los que se presentan actitudes de ansiedad, las cuales de acuerdo con el psicólogo pueden ser referida a situaciones que el niño o

los niños estén viviendo dentro de casa, algo que les moleste o inquiete de alguna manera (afirmando lo anterior, siempre y cuando se tenga el conocimiento necesario del contexto que rodea al alumno). (Anexo 4)

En otro de los trabajos se logró observar que la autora del mismo, es agresiva, debido a que había dibujado “dientes grandes” y los trazos estaban muy remarcados y con líneas gruesas, lo cual a cualquier edad en la que se encuentre la persona que haya hecho el dibujo representa agresión. (Anexo 4.1)

De acuerdo con el psicólogo, otra de las evidencias refleja inhibición e inseguridad ya que el autor del mismo hace trazos débiles, los cuales casi no se notan, su dibujo es muy pequeño y está ubicado en la parte inferior derecha de la hoja, lo que representa ese tipo de actitudes negativas.

(4.2)

OBSERVACIÓN DIRECTA

1° A

René: es un alumno con problemas de lenguaje no identificados, generalmente no es agresivo ni molesta a sus compañeros salvo cuando su prima, que va en el mismo salón, juega con otros niños, en cuyo caso llega a empujar a quien la acompañe sin importar quién sea.

Alexis: Generalmente callado y tímido trabaja muy bien y es muy listo, también muy inquieto, pero poco participativo, si se le llama la atención hace como que no escucha y rara vez mira a los ojos cuando se le habla, se le puede llamar la atención muchas veces pero no cambiará su actividad si se encuentra jugando, si se le llama la atención de frente, huye y si se lo sujetta para que establezca contacto visual esconde la cabeza y no mira a los ojos.

Nicole: Puede llegar a ser muy agresiva con sus compañeras y mandona con sus compañeros, a las niñas las llega a empujar y pellizcar si no hacen lo que quiere o tienen lo que ella desea, por lo general es muy callada.

Aridai: Una niña muy lista, muy inquieta y muy participativa también. Llega a la agresión física cuando se le agrede y suele ser muy mandona con sus compañeros, también recurre al llanto y al chantaje cuando siente que no son respetados sus derechos o se le llama la atención,

llega a ocurrir con cierta frecuencia que Nicole le dice algo, Aridai la agrede, Nicole responde a esta agresión y entonces Aridai suelta en llanto. Tiene voz de mando en el grupo y lo utiliza para su beneficio aunque rara vez abusa de su poder.

José Luís: No habla, al menos al docente en formación, se le puede ver varias veces escuchando las indicaciones con la boca abierta, es muy usual que un hilo de baba se le escurra de la boca, trabaja sí, pero no muestra diversión o especial interés por nada, al preguntarle qué significan sus trabajos no responde y es el único que durante la 3º jornada de práctica tuvo accidentes por no llegar al baño, aun cuando todos sus compañeros ya superaron esta etapa.

Dallan: Participa poco, pero se involucra en las actividades, es muy callado y generalmente se deja llevar por Nicole.

1º B

Rogelio: Se muestra interesado por realizar las actividades, pero cuando se realizó una actividad de música que implicaba que los niños plasmaran sobre una hoja lo que se imaginaban al momento de escuchar una canción este dibujo algo muy diferente que implicó un interés mayor puesto que la música resultaba ser de agrado para muchos y no implicaba un sentimiento de tristeza, cuando se le cuestionó al niño sobre su dibujo este afirmó que dibujaba a unas personas que les pegaban a otras con puños o muñecos y que por eso se sentía triste pero al momento de preguntar sobre quienes eran o donde lo había visto este solo agachaba la cabeza y evitaba la mirada, moviendo al mismo tiempo sus hombros de arriba hacia abajo.

Gustavo: En ningún momento reguló su conducta durante las actividades, hace todo menos lo que se le pide, se sube y baja de las sillas, no realiza el trabajo durante las sesiones pues anda por todo el salón y solamente tomándolo de la mano es como se está quieto. Tiene mucho la costumbre de aventar el material no solo el suyo sino también el de sus compañeros e incluso al hacer esto en alguna sesión lastimó a su educadora titular con el lápiz que iba a trabajar (ante tal situación la maestra lo reportó con la abuelita del niño que es la que asiste por él a la escuela), y cuando se le pide que levante el material y lo ponga en su lugar, termina por ignorar la situación y se va a otro lugar. Muchas de las veces

molesta a sus compañeros que sí estaban trabajando para lo cual los otros al ya conocer las actitudes de Gustavo solo tratan de ignorarlo y hacer caso omiso.

Matheo: En la mayoría de las actividades cuando se le pide que realice el trabajo siempre se justificó con palabras como “no puedo” “no sé” o “no quiero” lo que se hace pedirle que lo intente, que demuestre que puede y que lo haga como sea pero que lo haga y al no ver una actitud positiva en él, termina por rendirse sin antes iniciar.

Melannie: Las actividades artísticas llaman mucho su atención, maneja conocimientos relacionados a este tema que muchos de sus otros compañeros no, desafortunadamente siempre pelea por el material ya que no le gusta compartirlo y suele ser agresiva si otro niño(a) se lo quita al grado de “soltar el manotazo” ejemplo de lo que hizo con su compañera Johana que inclusive provocó que la niña llorara y ella fuera reprendida por la educadora. Durante las obras artísticas que realizaba el grupo ella era muy dada a criticar el trabajo de sus demás compañeros expresando comentarios como “tu trabajo está feo” “tú no sabes dibujar” “así no se hace”, etc. comentarios por los que sus compañeros se sentían mal y frustrados para lo que solicitaban un nuevo material con el cual volver a realizar su trabajo de mejor manera, pues el anterior para ellos ya había sido criticado negativamente.

Mario Alejandro: Es un niño muy inteligente, el más activo de este grupo, siempre participaba en las actividades dando buenas respuestas y por lo regular es el que más apoya a sus compañeros pero desafortunadamente al apoyarlos también los distrae y los demás terminan por no hacer las actividades. En varias ocasiones realizaba muy rápido sus trabajos pero no teniendo el debido cuidado para éste fuera bueno. Suele distraerse muy rápido y pasarse el tiempo jugando con Mario Alberto que es un poco agresivo al no regular su conducta y a veces entre tanto juego y juego se lastimaban rasguñándose la cara o pegándose a lo que el papá de Mario Alejandro se enojaba y por comentarios de la educadora ya ha tenido “roces” no solo con el papá de Mario Alberto sino también con el de José Antonio quienes la educadora afirma ya se han enfrentado en repetidas ocasiones.

3º B

Hugo: Suele discutir mucho con una de sus compañeras con las que tiene a lado, aunque no agrede físicamente de manera verbal lo hace ya que utiliza palabras hirientes para referirse a su compañera, e incluso cuando se le llama la atención suele ignorar y no ver a los ojos.

Luis Ángel: ocasionalmente muestra actitudes de agresión hacia sus compañeros y en el momento en el que se le llama la atención se queda quieto como en firmes y no se mueve, bajando la cabeza y cuando le preguntas porque lo hizo o que fue lo que pasó simplemente se limita a pedir disculpas.

Leonardo: Frecuentemente golpea a sus compañeros o los empuja, al momento de llamarle a atención siempre se escuda en que sus compañeros son los que empiezan con la discusión, lo cual no siempre es así, además de que no pone atención en clase y la Educadora regularmente tiene que estar cambiándolo de lugar porque distrae o golpea a los compañeros que tiene cerca, algunas veces la Educadora a optado por excluirlo y sentarlo solo.

Cesar: Es el más pequeño de su familia, regularmente sus pláticas están referidas a armas, luchas y sangre, esto puede ser debido al contexto en el que vive, ya que sus padres tienen una carnicería y muchas de las veces Cesar se queda solo en casa y/o observa la forma en la que matan a los animales.

3º D

Santiago: Muestra una actitud negativa ante algunas actividades impidiendo que se logre lo esperado y que sus compañeros pongan la atención necesaria, en ocasiones recurre a las agresiones verbales (dice palabras hirientes para los demás niños) físicas (no exactamente golpes, pero empuja o avienta coas a sus compañeros). En una ocasión se aplicó al grupo la actividad de música y siendo este regañado por la educadora minutos antes, en la clase se mostró muy grosero ante sus compañeros y a pesar de llamarle la atención al pequeño este ignoraba lo que se le decía e incluso cuando sus compañeros trataban de incluirlo en la actividad este se mostraba ante ellos agresivo ya que les gritaba, se tapaba las orejas con sus manos y cuando los demás niños cantaban él mismo golpeaba en la mesa.

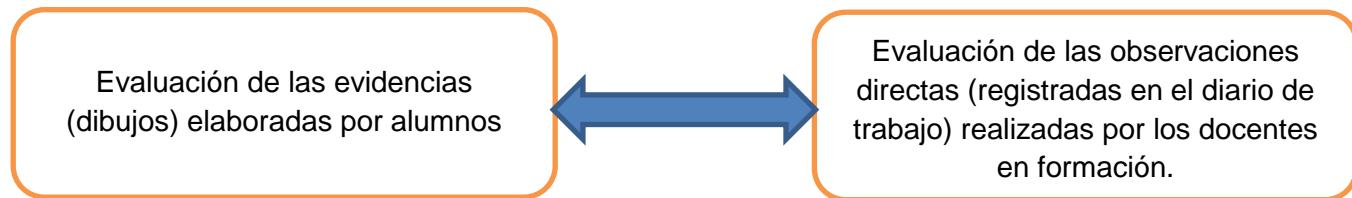
Hiromi: Es muy selectiva, suele ser muy agresiva al momento de querer solucionar un problema entre compañeros (as) pues llega a decir palabras hirientes a los demás y alza la voz en vez de hablar.

Axel: Es un líder entre sus compañeros, aunque muestra disposición por hacer las actividades en ocasiones suele querer mandar a sus compañeros diciéndoles lo que deben hacer y si no lo realizan se enoja, llora o a veces dice palabras que llegan a herir los sentimientos de sus demás compañeros.

Jesús: Se pelea mucho con sus compañeros cuando algo no le parece, pero en vez de hablar este recurre a gritar y señalar a las personas o recurre a las agresiones, marca mucho los roles de las niñas y los niños.

REPRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA. RELACIÓN ENTRE EVIDENCIAS Y OBSERVACIÓN DIRECTA.

De acuerdo a la información obtenida en las evidencias (dibujos realizados por los niños) y la observación directa rescatada de los diarios de trabajo y el registro anecdótico para validar la información y obtener un solo resultado del seguimiento a la problemática con base en los propósitos establecidos y la hipótesis planteada en el Proyecto de Intervención Socioeducativo, se establece la siguiente relación de la información:

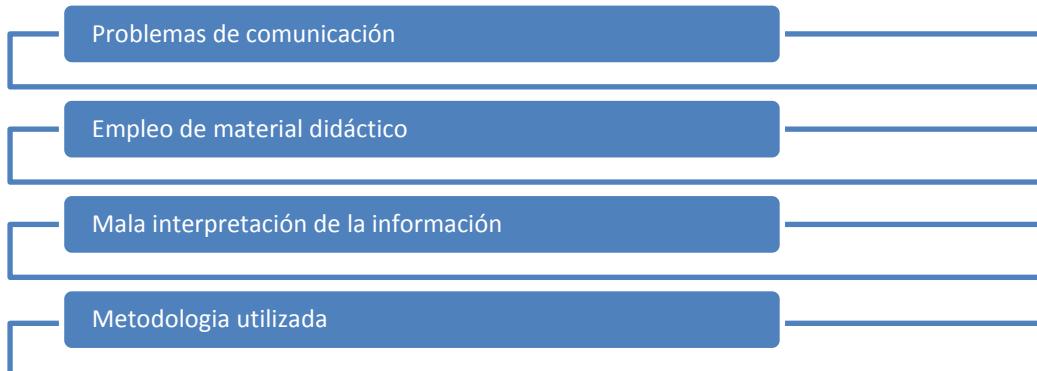


Aunque nuestra principal herramienta es la observación directa y aceptamos que es una herramienta subjetiva, contamos también con el análisis de evidencias por parte del Psicólogo Manuel Jiménez Balderas, quien notó que algunos de los dibujos hechos por los niños mostraban “ansiedades...”; bien es cierto que no observó todos los trabajos y que estos no se le presentaron de manera física, como hubiese sido ideal, sin embargo, nos atrevemos a interpretar que algunos niños de los cuatro grupos en los que se trabajó sufren algún tipo de maltrato, lo cual afirmaría nuestro diagnóstico inicial y la necesidad urgente de la puesta en marcha de un proyecto similar propuesto por nosotros.

CAPÍTULO 7. CONCLUSIONES

Un proyecto socioeducativo tiene como finalidad la mejora de la sociedad a través de la educación, como ya hemos explicado inicialmente nuestro proyecto de intervención perseguía esta meta, sin embargo, al cambiarlo por uno centrado en las inquietudes burocráticas y políticas de la institución, perdimos ligeramente este norte, desarrollando un proyecto que si bien cumplía funciones académicas y de desarrollo personal, poco tenía que ver con una función social.

Entre los problemas encontrados durante en la puesta en marcha del proyecto tuvimos por ejemplo:



Comunicación:

Los problemas de comunicación se dieron principalmente en el primer proyecto, especialmente en cuanto al material y la claridad de las actividades, en este caso, las actividades fueron planeadas por los integrantes del equipo y al momento de compartirlas no todos pudimos entenderlas.

Material:

Para las actividades del primer proyecto no acordamos compartir el material necesario para cada actividad, por lo que cada integrante del equipo utilizó lo que creyó más conveniente. Nos dimos cuenta de que esto obstaculizaría que los resultados del proyecto no pudieran medirse de igual manera, si el proceso no fue homogéneo.

Información y redacción:

Cambiando al segundo proyecto y analizando lo que ocurrió mal con el primero, identificamos que probablemente los términos empleados como “Violencia” “Maltrato” y “Abuso”, no fueron correctos y se utilizaron de manera indistinta siendo que cada uno tiene un significado particular.

Al final de este segundo proyecto, nos dimos cuenta también de que la información arrojada como resultado pudo ser mucho más mortífera si hubiésemos sabido todo lo que ambos proyectos podían vincularse.

Aunque lo hicimos y gracias a ello obtuvimos algunos resultados subjetivos, estos pudieron ser mejores si desde el planteamiento de las actividades hubiésemos tenido el enfoque de la evaluación que ahora hacemos. (Anexo 5)

Metodología:

Al obligarnos a cambiar de proyecto, nos costó un poco establecer la vinculación entre maltrato infantil y las artes. ¿Pudo ser mejor? Sí, mucho, pero con el poco tiempo del que disponíamos para enlazar dos temas tan diferentes y el cambiar, no solo de forma de trabajo, sino también de método de investigación y estrategias, no nos fue posible más que tratar de unir lo que teníamos sin profundizar demasiado en la investigación de lo contrario nuestro trabajo e intervención hubiesen sido mucho mejores.

Por último platicando con otras compañeras que también intentaron aplicar proyectos similares encontramos que por lo general las escuelas se rehusan a aceptar que presentan estos problemas y más aun a permitir que un agente externo los trabaje. Es cierto que el maltrato es un tema delicado y que nosotros no estamos capacitados para solucionarlo, pero también es cierto que no se nos dio espacio ni tiempo para exponer nuestro enfoque y la identificación del problema fue negada de manera automática.

REFERENCIAS

- ✓ Barudy, J. (2000). Maltrato Infantil Ecología Social: Prevención y reparación.
- ✓ Castillo Arredondo, S., y Cabrerizo Diago, J. (2011). Evaluación de la Intervención Socioeducativa, Agentes, Ámbitos y Proyectos. Pearson Educación.
- ✓ Child culture - Play culture. En F. Mouritsen, & J. Qvortrup, (Eds.) Childhood and children's culture. Denmark: University Press Of Southern Denmark Prentice, R. (2000).
- ✓ Creativity: a reaffirmation of its place in early childhood education. The Curriculum Journal, 11(2), 145-58. Saint-Exupéry, A. (1995).
- ✓ De Bonis, M.C (1998). Evolución histórico-social del fenómenos maltrato (infantil)
- ✓ Dewey, J. (1934). Art as Experience. New York: Penguin Group Jackson, P. (1994).
- ✓ If we took Dewey's aesthetics seriously, how would the arts be taught? Studies in Philosophy and Education, 13(3-4), 193-202. doi: 10.1007/BF01077678 Mouritsen, F. (2002).
- ✓ Duarte, J. (2007). Efectos de la violencia doméstica en los hijos. Ponencia congreso Abordaje integral de la violencia de género, Zamora, auditorio del campus universitario Viriato
- ✓ Morales, A (1995). EL MALTRATO INFANTIL: otra forma de mirar la violencia.
- ✓ Porlán, R. (2000). El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla: Diada.
- ✓ Programa de Educación Preescolar 2011. México: Secretaría de Educación Pública. Obtenido el 12 de Septiembre del 2011 de: <http://www.zona33preescolar.com/del-Programa-de-Educación-Preescolar-2011/>
- ✓ Stoke P. (1993) Camino a la creación En Ricordi Americana (Ed.) La expresión corporal y el niño (pp. 74-87) Buenos Aires, Argentina: Ricordi Americana.
- ✓ Trilla, J. (Coord.). (2004). *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona: Ariel Educación.